МОУ «Ботовская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ:  Директор МОУ «Ботовская СОШ »:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Чупрова Т.И. | СОГЛАСОВАНО:  Зам. директора по УВР:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ткач Ю.М\_. | Рассмотрено  на МО учителей начальных классов.  Руководитель МО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Карепова И.Г. |

Рабочая программа

по предмету «Технология»

в 3 классе

на 2017 - 2018 учебный год

УМК «Гармония»

Составитель: Карепова И.Г., учитель начальных классов

с. Большие Боты, 2017 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В основу рабочей программы положена авторская программа Н.М. Конышевой «Технология. Художественно-конструкторская деятельность» и обеспеченная учебником Н.М. Конышевой «Технология» 3 класс - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013 и рабочей тетрадью: Н.М. Конышева «Технология» 3 класс - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013 (учебно-методи­ческий комплект «Гармония»). Программа соответствует требованиям Фе­дерального государственного образовательного стандарта второго поколения,утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2010 г. №373, а также при­мерной программе по технологии для началь­ной школы.

***Основная цель*** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразова­тельной подготовки школьников, формирова­нии социально значимых умений и общей творческой направ­ленности личности, духовной культуры и всестороннем раз­витии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и на­глядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Изучение технологии спо­собствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изо­бретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

***Задачи*** изучения дисциплины:

1.Формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создавае­мой предметной средой.

2.Расширение культурного кругозора. Обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, о ма­териалах и их свойствах, технологиях и правилах создания гармоничного предметного мира.

3.Развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.).

4.Развитие регулятивной структуры деятельности (включа­ющей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью).

5.Развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки и про­чих) через формирование практических умений.

6.Развитие созидательных возможностей личности, твор­ческих способностей, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

7.Воспитание трудолюбия, добросовестного и ответственно­го отношения к выполняемой работе, уважительного отно­шения к человеку-творцу, умения сотрудничать с другими людьми.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование уни­версальных учебных действий всех видов; личностных, познавательных, регулятивных, ком­муникативных.

Основная проблема, рассматриваемая в программе третьего класса, – «человек – предмет – среда». Дальнейшее ознакомление с некоторыми новыми правилами дизайна строится на **осмысле­нии духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы.**

В основе методики преподавания курса лежит проблемно - поисковый подход, информационно- коммуникационная технология, технология личностно-ориентированного обучения, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета. При этом используются разнообразные методы и формы обучения с применением системы средств, составляющих единый учебно-методический комплект.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

***Методической основой*** организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебнике 3 класса предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на ***системную проектно-творческую деятельность*** учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узко технологического (при котором основное внимание направлено на обучение приёмам практической работы). Сочетание интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

1. Формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания.
2. Формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки.
3. Воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении.
4. Формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности.
5. Воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации.
6. Воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:   
· окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);  
· математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);  
· изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);  
· родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);  
· литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный:

рассказ, лекция, объяснение, демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.;   
б) репродуктивный:

воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;   
в) проблемное изложение изучаемого материала;   
г) частично-поисковый, или эвристический метод;   
д) исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ:**

* Индивидуальная
* Парная
* Групповая
* Фронтальная
* Экскурсия

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение курса «Технология» в 3 классе на­чальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчита­на на 35 часов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Формы природы и форма вещей**

Изучение и анализ форм природы, их переосмысление в декоративно- художественных изделиях и предметах бытового назначения. Элементы бионики в изготовлении вещей с определенными конструктивными и декоративными свойствами.

Композиция из природных форм: передача природных форм и образов в различных материалах: коллажи на темы природы; оригами, образы животных; лепка животных по наблюдениям.

Стилизация природных форм в бытовых вещах: подбор декора к изделию в соответствии с его формой на основе стилизации растительных и других природных мотивов.

**Характер и настроение вещи. Гармония вещей.**

Целесообразность формы и декора в предметах быта. Проектирование вещей определенного назначения с учетом конкретных закономерностей и основных принципов дизайна.

Пригласительные билеты, поздравительные открытки; убранство праздничного стола; украшения для елки и интерьера: игрушки, упаковки для подарков (конструирование, стилизация, комбинированная работа); обложка для книги (ткань, аппликация); записная книжка определенного назначения (простой переплет).

Основные принципы и конкретные примеры стилевой гармонии. Варианты стилевого объединения в вещах (комплекты предметов интерьера: кухонный комплект, сервиз, комплект украшений).

**Новые материалы и технологии**

Новые приемы разметки: работа с циркулем (построение окружности, развертки, построение форм на основе круга); построение прямоугольника с помощью угольника; комбинированное построение разверток с использованием разных инструментов.

Новые приемы обработки ткани и новые технологии шитья: изготовление выкройки; раскрой парных деталей с припуском и без припуска; швы « назад иголку», стебельчатый, тамбурный.

Технология переплета. Простой переплет (книжка- тетрадь в мягкой обложке).

Изготовление изделий из бисера. Чтение и составление простейших схем.

Комбинаторика в формообразовании. Использование модулей в формообразовании предметов.

Технология печати оттисков с матриц. Эстамп.

Наблюдения и опыты в 3 классе: аналогии в формах и конструкциях природы и созданиях человека ( птица- самолет, рыба- подводная лодка, колючки репейника- застежка «репейник» и проч.); упорядоченное и строго закономерное строение объектов природы в соответствии с универсальными законами (семена в корзинке подсолнуха, чешуйки шишек, рыб; лепестки и листья растений,...); целесообразность и красота этих закономерностей; наблюдение и изучение форм животных, растений для последующего использования их в изделиях.

Изучение образцов дизайна и декоративно- прикладного искусства: коллажи; посуда на основе стилизованных природных форм; декоративные предметы интерьера; декоративные игрушки и малая бытовая скульптура; стилизованные открытки и упаковки для подарков; комплекты предметов для кухни; сервизы; записные книжки; силуэты изображения; изделия из бисера; эстампы.

Логические задачи и задания на пространственное мышление (мысленная трансформация плоской развертки в объемное изделие, вычисление размеров, внесение дополнений и изменений в конструкцию,...)

Проекты : Кукольный театр с пальчиковыми куклами (коллективная работа).

**планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты**

*У учащихся будут сформированы:*

* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
* понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, кра­сивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в пред­метном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с ми­ром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

*У учащихся могут быть сформированы:*

* устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* уважительное отношение к культурным традициям других народов.

**Предметные результаты**

*Учащиеся научатся:*

* использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными ин­струментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колю­щими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения де­талей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инстру­ментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуще­ствлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свой­ствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по деко­ративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
* изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чер­тежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
* решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие из­делия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возмож­ности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструк­тивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи заключают в себе историческую и, культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Учащиеся научатся:*

* самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с по­ставленной целью;
* следовать при выполнении работы указаниям учителя или инструкциям, представ­ленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную после­довательность действий для реализации замысла;
* прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и спосо­бы работы для его получения.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Учащиеся научатся:*

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учеб­ника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чер­тежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возмож­ность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять. поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных дос­тупных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответст­вии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструк­торской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; во­площать этот образ в материале.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Учащиеся научатся:*

* организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распре­делять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
* формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
* выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и резуль­татам их работы.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

**Требования к уровню подготовки** **учащихся**

***К концу третьего класса учащиеся узнают:***

* виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);
* способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента, для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
* способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;
* что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки[[1]](#footnote-1);
* условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;
* способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и % формы);
* что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;
* что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
* как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
* что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;
* как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
* швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;
* о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;
* о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;

***Учащиеся научатся:***

* правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;
* с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
* читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;
* выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
* чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обоз­начений);
* выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
* выполнять разметку по предмету;
* выполнять изображения в технике барельефа;
* лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;
* изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
* создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных мате­риалов;
* выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;
* выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;
* выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
* выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;
* выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);
* анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
* придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

***Учащиеся получат возможность узнать:***

- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструк­тивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);

* что вещи должны подходить к окружающей обстановке, к характеру и облику своего хозяина;
* что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
* что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
* о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
* что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;

- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
* выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;
* вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
* создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;

- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);

- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

**Тематическое планирование уроков по технологии**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы и образы природы – образец для мастера (10 часов)** | | | | | | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| 1 | Введение  Образы природы в оригами.  Изделия: фигурки курицы, голубя.  Учебник, с. 14, 15, 17.  Рабочая тетрадь №1, с. 6.  . | Ознакомление с новыми технологиями получения форм и изготовления фигур в оригами. Расширение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов и их стилизации в изделиях.  Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделий.  *Рассказывать* об этапах работы по графической инструкции.  *Вырезать детали* по прямолинейной разметке*.*  *Упражняться* в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.  *Анализировать* различные способы работы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой.  *Изготавливать* фигурки курицы и голубя по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения. | *Анализировать* информацию в учебнике, *обсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. |
| 2 | Образы природы в оригами.  Изделия: маски зайца, кролика.  Учебник, с. 16.  Рабочая тетрадь №1, с. 7, 8-9\*.  \* На с.8-9 рабочей тетради предлагаются дополнительные изделия для внеурочной работы или вариативных заданий отдельным ученикам. | Ознакомление с новыми технологиями получения форм и изготовления фигур в оригами. Расширение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов и их стилизации в изделиях.  Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделий.  *Вырезать детали* по прямолинейной разметке*.*  *Упражняться* в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.  *Анализировать* различные способы работы.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой.  *Изготавливать* маски кролика и зайца по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения. | *Воспринимать и анализировать* графическую и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. |
| 3 | Силуэт: красота линий и форм. Узоры в квадрате.  Учебник, с. 18-21.  Рабочая тетрадь №1, с. 10-12, 14-15. | Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений.  Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги.  Расширение культурного кругозора.  Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.  Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров | *Читать* текст*, воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Анализировать* особенности силуэтных изображений, их художественную выразительность, приемы изготовления изделий.  *Упражняться* в вырезании простых симметричных и асимметричных силуэтных изображений.  *Упражняться* в применении средств художественной выразительности при изготовлении силуэтов.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию узоров в квадрате в соответствии с правилами их создания.  *Изготавливать* изделия с симметричной (в квадрате) и асимметричной композицией в технике силуэтного вырезания | *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и произведениям искусства. |
| 4 | Силуэт: красота линий и форм. Узоры в полосе.  Учебник, с. 22-23.  Рабочая тетрадь №1, с. 13. | Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений.  Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги.  Расширение культурного кругозора.  Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.  Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров. | Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений.  Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги.  Расширение культурного кругозора.  Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.  Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.  *Производить оценку* текстовой и визуальной информации.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата. *планировать* работу.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к произведениям искусства. |
| 5 | Образы природы в коллаже (из ткани или бумаги).  Композиция на плоскости в технике «коллаж».  Учебник, с. 24-29.  Рабочая тетрадь №1, с. 16-17. | Ознакомление с декоративно-художественными особенностями коллажа.  Освоение технологии изготовления коллажа из бумаги и ткани.  Расширение культурного кругозора.  Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.  Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий и композиций*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Анализировать* способы и правила изготовления коллажа из бумаги и ткани.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами.  *Создавать* групповые или индивидуальные композиции на плоскости в технике коллажа. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Создавать мысленный образ (замысел)* композиции.  *Прогнозировать* композиционное решение в соответствии с замыслом.  *Планировать* работу *и выполнять* ее по плану.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. |
| 6 | Отражение природных форм в изделиях человека. Технология изготовления помпона из ниток.  Учебник, с.30-31. | Ознакомление с технологией изготовления помпона из ниток и применением помпонов в декоративно-прикладных изделиях.  Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе | Ознакомление с технологией изготовления помпона из ниток и применением помпонов в декоративно-прикладных изделиях.  Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | *Анализировать текстовую и зрительную*  информацию.  *Анализировать* образцы, способы работы и *обсуждать* их*.*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Проявлять* внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 7 | Лепка животных по наблюдениям.  Учебник, с.32-35 | Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах животных, особенностях их пластики.  Закрепление и расширение способов пластического изображения животных в процессе лепки.  Совершенствование способов лепки из целого куска пластилина.  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения и речи.  Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Развитие художественного вкуса.  Воспитание интереса к окружающему миру. | *Читать, слушать* информацию о скульптурных изображениях животных, способах лепки из целого куска пластилина, средствах художественной выразительности в пластике, *обсуждать* ее; *рассматривать* образцы.  *Проводить* целенаправленные *наблюдения* за животными с целью детализации знаний и представлений об их внешности, пластике.  *Вообразить* любимое животное в виде скульптурного изображения.  *Упражняться* в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительного образа.  *Создавать* однофигурную пластическую композицию в технике лепки из пластилина. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 8 | Формы природы в бытовых вещах.  Лепка.  Учебник, с.36-39.  Рабочая тетрадь №2, с.15. | Расширение культурного кругозора, знаний о традициях и новаторстве в создании бытовых вещей декоративно-прикладного вида.  Формирование представлений о приемах стилизации природных форм в бытовых вещах.  Совершенствование приемов лепки.  Развитие чувства формы.  Развитие конструктивности, целесообразности, вариативности мышления.  Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Развитие художественного вкуса и интереса к культурно-историческим традициям.  Воспитание уважительного отношения к работе мастеров. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы, их художественно- эстетические особенности.  *Анализировать* и *обсуждать* предлагаемые в учебнике варианты решения задачи и использованные в них способы стилизации природных форм в бытовых вещах.  *Изготавливать* макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм – в соответствии с изученными правилами. | *Анализировать* текстовую и визуальную *информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *планировать* действия, *действовать* по плану.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Осуществлять поиск* способа выполнения задания.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 9 | Мини-проект: проектирование бытовых (декоративно-прикладных) изделий на основе стилизации природных форм.  Учебник, с.40-43  Рабочая тетрадь №2, с.16-17. | Закрепление и углубление представлений о взаимосвязи реальности и фантазии в изделиях человека.  Формирование представлений о приемах стилизации природных форм в декоративно-художественных изделиях.  Обучение новым приемам обработки и использования материалов. Расширение приемов творческого экспериментирования с материалами.  Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Развитие творческих способностей, художественного вкуса, интереса к декоративно-прикладному искусству.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание внимательного и вдумчивого отношения к объектам природы, уважительного отношения к работе мастеров. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы и природные объекты.  *Анализировать* и *обсуждать* возможные пути и способы стилизации природных форм в бытовых вещах.  *Выполнять творческие эскизы* бытовых вещей на основе стилизованных природных форм.  *Изготавливать* макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм. | *Анализировать* текстовую и визуальную *информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *планировать* действия, *действовать* по плану.  *Создавать* мысленный образ будущего изделия.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Осуществлять поиск* способа выполнения задания.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Проявлять проектно-исследовательские* умения.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 10 | Образы природы в изделиях из бисера.  Цветы и другие изделия из бисера.  Учебник, с.45-50.  Рабочая тетрадь №1, с.18-23. | Ознакомление учащихся с технологией изготовления изделий из бисера.  Расширение знаний и представлений о передаче разнообразных форм природы в декоративно-прикладных изделиях.  Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера.  Совершенствование представлений о декоративно-художественной функции формы и цвета в изделиях. Развитие чувства формы и цвета.  Воспитание аккуратности и усидчивости. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Слушать объяснения* учителя*, воспринимать инструкции* и *выполнять работу* в соответствии с ними.  *Обсуждать* и *аргументировать* возможные варианты работы.  *Упражняться* в самостоятельном составлении схем изделий из бисера.  *Изготавливать* изделия из бисера по инструкции и образцам. | *Воспринимать* учебную информацию*.*  *Анализировать и сравнивать* образцы изделий, схемы и инструкции.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изменение декоративно-художественного образа изделия.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль и оценку* |
| **Характер и настроение вещи, их выражение через конструкцию и внешний вид изделия (6 часов)** | | | | |
| 11 | Пригласительные билеты и поздравительные открытки.  Открытка с окошком.  Учебник, с.54-63.  Рабочая тетрадь №1, с. 24-25. | Формирование у учащихся представлений о «характере», эмоционально-художественной выразительности, информативности вещей.  Формирование представлений о единстве формы и функции в вещах.  Закрепление чертежно-графических знаний и умений.  Формирование умений подбора средств художественной выразительности в соответствии с творческим замыслом; развитие вкуса.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание эстетического отношения к окружающему миру | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Обсуждать* особенности и основные правила изготовления открыток с окошком.  *Решать творческие задачи* художественно-конструкторского плана.  *Создавать эскизы* открытки с окошком в рабочей тетради.  *Выполнять построение* прямоугольной заготовки – основы открытки.  *Осваивать новые приемы* работы.  *Изготавливать* открытку. | |  | | --- | | *Воспринимать и анализировать* информацию; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним*.*  *Оценивать* средства художественной выразительности в изделии.  *Принимать* учебную задачу.  *Проектировать* выразительное декоративно-художественное изделие.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе; в*оплощать* замысел в изделии.  *Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы. | | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Принимать* учебную задачу.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ; *проектировать* декоративно-художественное изделие на образной основе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе; в*оплощать* замысел в изделии.  *Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы. | |
| 12 | Построение прямоугольника с помощью угольника.  Учебник, с.72-75.  Рабочая тетрадь №1, с. 29-30. | Освоение способа построения прямоугольника с помощью угольника.  Совершенствование чертежно-графических умений.  Повторение и закрепление приемов конструирования прямоугольной развертки объемных конструкций.  Развитие пространственного мышления.  Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы. | *Читать* тексты и инструкции в учебнике и рабочей тетради.  *Производить оценку* целесообразности нового приема построения и ситуаций, в которых он необходим.  *Выполнять упражнения* и *решать задачи* на построение прямоугольника с помощью угольника.  *Читать чертежи*, эскизы, технические рисунки.  *Решать задачи* на построение эскизов разверток объемных конструкций.  *Выполнять эскизы* разверток в соответствии с условиями предлагаемых задач. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию, *понимать* ее смысл, *действовать* в соответствии с ним*.*  *Принимать* учебную задачу.  *Производить анализ, оценку и отбор* средств для конструирования изделия.  в объеме.  *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять* по ней работу.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы. *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Выполнять мысленную трансформацию* объемного изделия в плоскую развертку. |
| 13 | Упаковка. Связь упаковки и предмета.  Упаковка для подарка «Домик».  Учебник, с.72-79.  Рабочая тетрадь №1, с. 31-32. | Расширение знаний и представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи.  Закрепление умений строить прямоугольник с помощью угольника, читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним.  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи.  Воспитание аккуратности, художественного вкуса. | *Читать тексты учебника, воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Рассматривать и анализировать* графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку.  *Выполнять* расчетно-измерительные и вычислительные задания.  *Решать задачи* на создание адекватного образа подарочной упаковки.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты*.*  *Выполнять построение* прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом.  *Выполнять работу* по созданию декора упаковки. | *Воспринимать и анализировать* информацию в учебнике; принимать учебную задачу.  *Читать* *и анализировать* простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз).  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 14 | Образ и конструкция игрушки. Новые приемы бумажной пластики.  Дед Мороз и Снегурочка из бумаги.  Учебник, с.82-87.  Рабочая тетрадь №1, с.34 | Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать, анализировать и сравнивать* образцы изделий.  *Решать задачи* на построение развёрток, создание образа игрушки.  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выполнять построение* прямоугольных деталей.  *Выполнять разметку* деталей декора известными способами.  *Изготавливать* игрушку по образцу и по замыслу. | *Воспринимать и анализировать учебную информацию*, учитывать ее в своей работе.  *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* материалы и приемы работы в практической деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 15 | Разметка деталей с помощью циркуля.  Звезда на новогоднюю ёлку.  Учебник, с.98-101.  Рабочая тетрадь №1, с. 37-38. | Повторение и закрепление приемов работы с циркулем, умений выполнять чертежно-графические работы с помощью циркуля.  Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Рассматривать и анализировать* графическую инструкцию*.*  *Решать задачи,* связанные с освоением нового способа построения формы звезды.  *Выполнять построение* звезды с помощью циркуля и линейки.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Изготавливать* звезду по образцу и по инструкции.  *Решать* творческие задачи*.* | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять работу* на ее основе.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* варианты изделия и их конструкцию.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 16 | Настольная карточка.  Учебник, с. 68-71  Рабочая тетрадь №1, с.28 | Расширение знаний и представлений о «характере», эмоционально-художественной выразительности, информативности вещей.  Уточнение представлений о единстве формы и функции в вещах.  Закрепление чертежно-графических знаний и умений.  Формирование умений подбора конструктивных и декоративно-художественных средств в соответствии с творческим замыслом; развитие вкуса.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь образцы и графическую инструкцию в учебнике.  *Решать* творческие художественно-конструкторские задачи.  *Выполнять построение* прямоугольных заготовок по чертежу и техническому рисунку.  *Конструировать и изготавливать* дополнительные декоративные детали.  *Изготавливать* настольную карточку в соответствии с заданием | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять работу* на ее основе.  *Моделировать, выполнять мысленную трансформацию* объемного изделия в плоскую развертку.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| **Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (9 часов)** | | | | |
| 17 | Стиль и основные качества бытовых вещей. Кухонная прихватка.  Учебник, с. 102-107.  Рабочая тетрадь №2, с. 4-7. | Расширение культурного кругозора, знаний и представлений о культуре быта.  Расширение и закрепление понятий и представлений о единстве функциональных и эстетических качеств в вещах.  Формирование знаний и представлений о стиле и стилевой гармонии.  Развитие чувства стиля.  Воспитание усидчивости и аккуратности.  Формирование проектных умений и предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь образцы.  *Обсуждать* информацию.  *Решать* творческие художественно-конструкторские задачи.  *Выполнять эскизы* кухонных прихваток в рабочей тетради.  *Вносить конструктивные изменения* и дополнения в эскизы в соответствии с заданием. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Прогнозировать* использование материалов, отвечающих назначению изделия, *делать аргументированный выбор*. |
| 18 | Кухонная прихватка. Изготовление выкройки.  Разметка деталей и раскрой ткани.  Учебник, с.106, 108- 109. | Формирование приемов изготовления простейшей выкройки.  Ознакомление с новыми свойствами текстильных материалов, расширение сенсорного опыта.  Формирование умений разметки и раскроя парных деталей из ткани.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, воспринимать* учебную информацию, *рассматриват*ь образцы и чертежи изделий.  *Анализировать и обсуждать* правила создания выкройки.  *Изготавливать* выкройку прихватки.  *Осваивать новые приемы* разметки деталей на ткани и синтепоне.  *Выполнять разметку и раскрой* деталей из ткани и синтепона. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Моделировать, выполнять мысленную трансформацию* деталей изделия.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Выполнять контроль и корректировать* свои действия по результатам работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 19 | Кухонная прихватка. Сборка изделия.  Учебник, с. 110-113. | Обучение приему выполнения шва «строчка».  Повторение и закрепление приема выполнения шва «вперед иголку».  Развитие тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе. | *Осваивать* новые виды стежков, *упражняться* в выполнении шва «назад иголку».  *Осваивать* приемы сшивания деталей из ткани.  *Изготавливать* прихватку в соответствии с инструкцией. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Выполнять* работу по инструкции*.*  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 20 | Кухонная прихватка. Отделка изделия.  Учебник, с. 114-115.  Рабочая тетрадь №2, с.4-7 | Расширение знаний и представлений о связи формы и функции изделия, о стилевой гармонии и способах ее достижения в предметной среде.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Развитие аккуратности и точности действий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Осваивать новые приемы* декорирования изделий из ткани.  *Решать задачи* на поиск наиболее адекватных способов отделки изделия.  *Выполнять отделку изделия* в соответствии с замыслом. | *Воспринимать* и а*нализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Осуществлять* творческий поиск*, проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 21 | Грелка на чайник. Изготовление выкройки. Разметка деталей и раскрой ткани.  Учебник, с. 117.  Рабочая тетрадь, с. 9. | Расширение культурного кругозора, знаний и представлений о культуре быта.  Совершенствование приемов изготовления простейшей выкройки.  Формирование умений разметки и раскроя парных деталей из ткани.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Анализировать* образцы изделий*.*  *Изготавливать* выкройку, *производить* разметку и раскрой ткани в соответствии с инструкцией и собственным замыслом. | *Воспринимать* *и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Проектировать* изделие в соответствии с поставленной целью.  *Прогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения результата (замысла)*.*  *Применять освоенные способы работы* в новых условиях, в рамках решения творческой задачи.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 22 | Грелка на чайник. Сборка изделия.  Учебник, с. 118. | Повторение и закрепление приема выполнения швов «строчка» и «вперед иголку».  Развитие тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе. | *Читать инструкцию*.  *Осваивать* новые приемы работы.  *Выполнять* сшивание деталей изделия, используя освоенные приемы работы. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию в учебнике.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 23 | Обложка для книги (ткань).  Изготовление выкройки. Разметка и раскрой ткани.  Учебник, с.120-123.  Рабочая тетрадь №2, с.10-11. | Расширение культурного кругозора, воспитание бытовой культуры.  Обучение приему конструирования более сложной выкройки.  Закрепление и совершенствование приемов шитья.  Развитие смекалки, конструктивности и вариативности мышления | *Рассматривать и обсуждать* образцы.  *Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию.  *Производить измерения, вычисления* для определения размеров обложки.  *Решать задачи* на построение выкройки.  *Изготавливать* бумажную выкройку обложки. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в своей деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 24 | Обложка для книги (ткань). Сшивание изделия.  Учебник, с.123-124. | Обучение новым приемам работы с тканью. Развитие сенсомоторной сферы.  Повторение и закрепление приема выполнения швов «строчка» и «вперед иголку».  Воспитание аккуратности, усидчивости и добросовестности в работе. | *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Читать* словесную и графическую инструкцию и выполнять работу в соответствии с ней.  *Осваивать* новые приемы работы.  *Сшивать* обложку. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы.  *Планировать* умственные и практические действия, оптимальнуюпоследовательность операций.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 25 | Стебельчатый шов. Монограмма.  Учебник, с.127-129.  Рабочая тетрадь №2, с. 14. | Ознакомление со стебельчатым швом, его назначением и способом выполнения. Освоение приема выполнения стебельчатого шва.  Расширение культурного кругозора, ознакомление с понятием «монограмма», ее назначением и разновидностями.  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать и изучать* образцы вышивок стебельчатым швом.  *Воспринимать* информацию о назначении и выполнении стебельчатого шва.  *Упражняться* в выполнении стебельчатого шва.  *Рассматривать, анализировать* образцы монограмм*, обсуждать* правила их создания*.*  *Упражняться* в рисовании монограмм.  *Выполнять эскиз* собственной монограммы.  *Вышивать* монограмму на ткани стебельчатым швом. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Анализировать и сравнивать* образцы изделий; *делать умозаключения* о возможных вариантах их создания.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе.  *Выполнять работу* в соответствии с инструкцией.  *Создавать в воображении* образ декоративно-художественного изделия в соответствии с правилами.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| **От мира природы – к миру вещей (5 часов)** | | | | |
| 26-27 | Чудесный материал - соломка.  Простые конструкции из соломки.  Учебник, с.. | Расширение знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира.  Освоение приемов работы с соломенными трубками.  Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры | *Рассматривать, изучать, обсуждать* образцы изделия.  *Определять закономерности создаваемых конструкций, выбор* наиболее целесообразных и рациональных способов работы.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор.  *Упражняться* в работе с соломкой.  *Изготавливать* изделия из соломенных трубок по вариативным образцам. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать закономерности* создания устойчивых конструкций.  *Планировать* последовательность операций.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль и оценку* результатов работы.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 28 | Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях.  Учебник, с. 152-156.  Рабочая тетрадь №2, с.30-31. | Расширение, детализация знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира.  Совершенствование умений конструирования сооружений и механизмов с заданными свойствами, приемов работы с деталями механического «Конструктора».  Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и анализировать* образцы изделия.  *Определять* принцип действия узлов конструкций и механизмов, подбирать наиболее целесообразные способы выполнения работы.  *Обсуждать* и *аргументировать* свой выбор.  *Упражняться* в сборке подвижных и неподвижных соединений.  *Изготавливать* сооружения из разных материалов по вариативным образцам. | *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изделия в соответствии с технической задачей.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 29 | Мини-проект: творческое конструирование.  (дизайн-проект сооружений с подвижным и неподвижным соединением деталей).  Учебник, с.156-160. | Обобщение и систематизация полученных знаний о различных видах конструкций и способах соединения деталей в изделии, приемах обработки материалов; формирование умений их творческого использования. Развитие воображения, творческих способностей. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Выполнять эскизы* вариантов изделия.  *Подбирать* необходимые материалы для работы.  *Изготавливать* изделие по собственному замыслу. | *Анализировать и сравнивать* образцы-аналоги изделий; *делать необходимые обобщения и выводы.*  *Создавать в воображении* мысленный образ изделия, адекватный поставленной задаче.  *Проектировать* изделие в соответствии с поставленной целью; *осуществлять поиск способов* ее достижения.  *Прогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения цели*.*  *Применять освоенные способы работы* в новых условиях, в рамках решения творческой задачи.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 30 | Конструирование из разных материалов. Модель ракеты.  Учебник, с. 161-164 | Расширение знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира.  Расширение культурного кругозора.  Совершенствование умений конструирования сооружений и механизмов с заданными свойствами, приемов работы с различными материалами.  Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики.  Обогащение сенсорного опыта.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать, обсуждать* информацию об использовании человеком «секретов» природы в своих изделиях.  *Рассматривать* образцы технических устройств.  *Упражняться* в освоении новых приемов работы (разрезание изделий из пластика, выполнение щелевого замка).  *Изготавливать* макет ракеты из разных материалов. | *Воспринимать, анализировать и усваивать* новую информацию.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Планировать* последовательность операций.  *Создавать в воображении* образ изделия в соответствии с учебной задачей; *проектировать* собственное произведение.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль, корректировку* работы *и оценку* ее результатов. |
| **Подготовка к выполнению проекта (4 часа)** | | | | |
| 31-32 | Подготовка к выполнению проекта.  Решение проектно-конструкторских задач, выполнение эскизов.  Учебник, с.159-160, 165-172 .  Рабочая тетрадь №2, с. 28-29, 32-35. | Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать, обсуждать* информацию и инструкции в учебнике.  *Рассматривать и обсуждать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии конструкций, сервизов, предметов окружающего мира.  *Придумывать* предметы с требуемыми свойствами*.*  *Создавать эскизы* сервизов или технических сооружений в соответствии с проектной задачей.  *Выполнять* расчеты, чертежно-графические работы.  *Самостоятельно планировать* этапы работы над изделием.  *Выполнять* разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с проектным замыслом по выбранной теме.  *Изготавливать* макеты проектных изделий из соответствующих материалов. | *Анализировать задание*.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Планировать* последовательность операций.  *Создавать в воображении* предметы с требуемыми свойствами, *проектировать* собственное изделие.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Проявлять* познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач.  *Соблюдать* культуру труда и организованность.  *Проявлять проектно-исследовательские* умения.  *Производить контроль, корректировку* работы *и оценку* ее результатов. |
| 33 | Обобщающий урок по теме «Как создается рукотворный мир: от мира природы – к миру вещей».  Учебник, с.165-166, плюс материалы всего учебника.  Рабочая тетрадь №2, с.18-23. | Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения | *Читать, слушать* учебнуюинформацию и инструкции.  *Рассматривать и обсуждать* образцы, репродукции и фотографии предметов окружающего мира.  *Производить оценку и выбор* правильных ответов в соответствии с заданиями.  *Выполнять* чертежно-графические работы. | *Воспринимать, анализировать и отбирать* необходимую информацию.  *Прогнозировать и планировать* необходимые действия.  *Выполнять необходимые действия* в соответствии с планом.  *Корректировать* работу (при необходимости).  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 34 - 35 | Подведение итогов года. Итоговая выставка | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях.. | *Воспринимать, анализировать* информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.  *Аргументированно высказывать* свое мнение, *внимательно и доброжелательно слушать* мнение товарищей и гостей выставки.  *Производить оценку* достижений. |

1. [↑](#footnote-ref-1)